

كتاب الشباب

الأسير



تخصص

89

B

عيد السلام البحري

مكتبة العبيد



الْفَخُّ الْبَشَرِيّ

بقلم

أحمد عبد السلام البقالي

مكتبة العبيد

(ح) مكتبة العبيكان ، ١٤١٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

البحالي ، أحمد عبد السلام

الفخ البشري . - الرياض . - (سلسلة كتاب الشباب ؛)

... ص ؛ ... سم

ردمك X-٢٨١-٢٠-٩٩٦٠

١- السعودية- القصص القصيرة العربية أ- العنوان ب- السلسلة

١٧/١١٢٢

ديوي ٨١٣،٠١

رقم الإيداع : ١٧/١١٢٢

ردمك X-٢٨١-٢٠-٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ/١٩٩٦م

حقوق الطبع محفوظة

الناشر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩

لَمْ يَكُنِ الْمِثْلُ الْمُنْسِي «أحمد الطيّبي» يَظُنُّ أَنَّهُ سِيْمَثْلٌ أَعْظَمَ
أَدْوَارَ حَيَاتِهِ ذَلِكَ الْمَسَاءَ.

أَوْقَفَ سَيَّارَتَهُ عَلَى الْجُرْفِ الْمُطَّلِّ عَلَى الْمُحِيطِ وَنَزَلَ . أَنْفَتَحَتِ
الْأَبْوَابُ الْأُخْرَى ، وَنَزَلَتْ زَوْجَتُهُ زُبَيْدَةُ الْحَسَنَاءُ ، رَغَمَ أُمْتِلَائِهَا
مُؤَخَّرًا ، وَنَزَلَ طِفْلَاهُ طَارِقٌ وَرِضَا ، وَهُمَا فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ،
وَالْعَاشِرَةِ تَبَاعًا .

وَلَمْ تَمُضْ عَشْرُ دَقَائِقَ حَتَّى كَانَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ الطَّيِّبِيُّ يَشْرَبُ
شَايَهُ ، وَيَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ ، وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى كُرْسِيِّ صِنْدِهِ الْقَصِيرِ ،
وَقَدْ رَكَزَ الْقَصَبَةَ أَمَامَهُ ، بَعْدَمَا رَمَى بِالصَّنَّارَةِ وَالطُّغْمِ بَعِيدًا ،
خَلْفَ الْأَمْوَاجِ الَّتِي كَانَتْ تَرْتَدُّ بِلُطْفٍ عِنْدَ التِّقَائِهَا بِجِدَارِ
الْجُرْفِ .

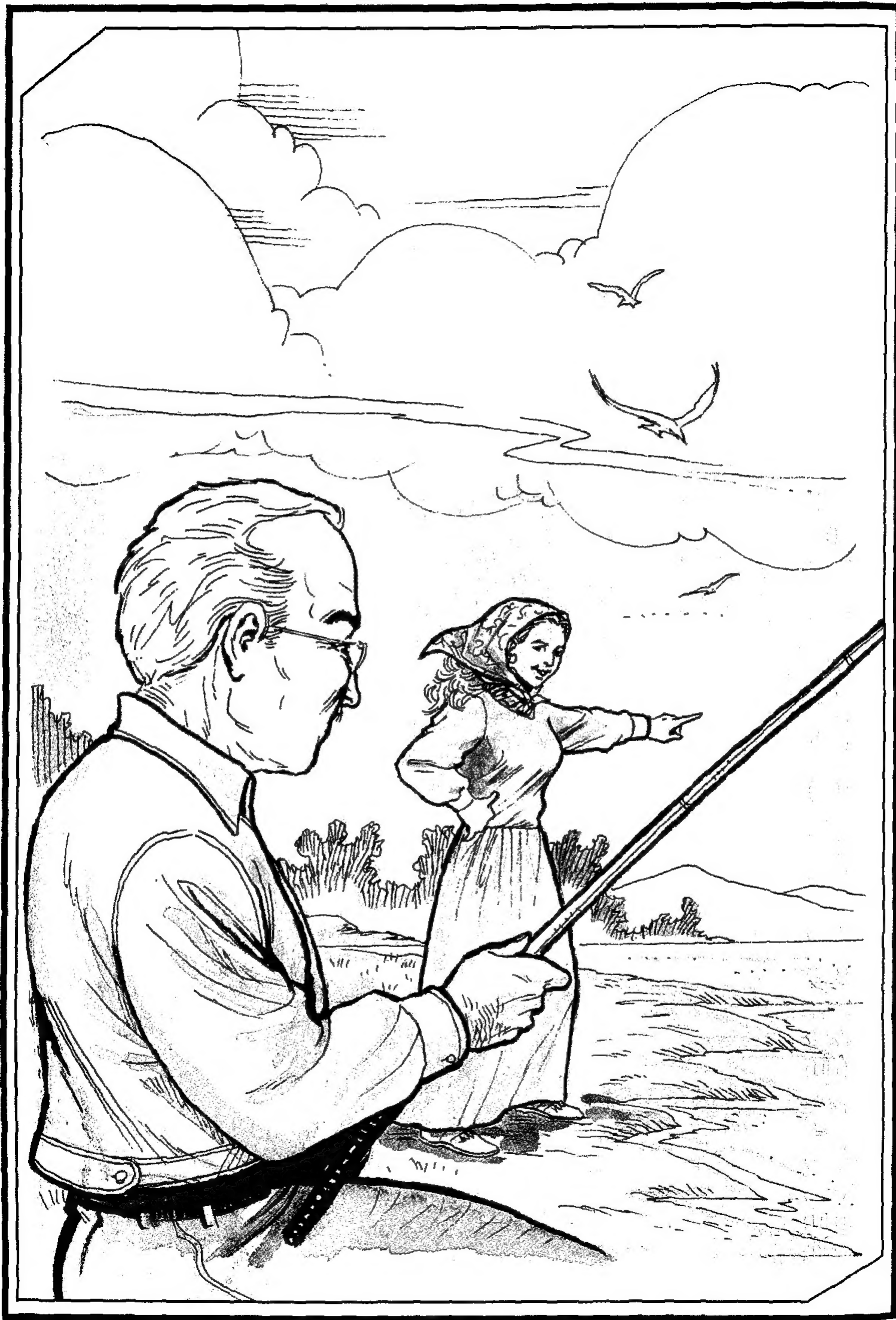
كَانَ يَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ طَاقِيَّةً اسْكُوْتْلَانْدِيَّةً ، مُلَوَّنَةً دَوَائِرُهَا

بِجَمِيعِ أَلْوَانِ قَوْسِ قُزَحَ ، وَعَلَى عَيْنَيْهِ نَظَّارَةٌ ذَاتُ إِطَارٍ ذَهَبِيٍّ
رَقِيقٍ ، وَقَدْ اخْتَلَطَ الشَّيْبُ فِي وَجْهِهِ الْمُسْتَدِيرِ بِشَعْرِ شَارِبِهِ
الدَّقِيقِ .

وَاسْتَرْعَى انْتِبَاهَهُ عُنْوَانٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَعْمِدَةٍ ، بِالصَّفْحَةِ
الثَّالِثَةِ ، يُعْلِنُ : «عِصَابَةُ عَيْنِ الذُّنَابِ تَقْتُلُ رَجُلًا وَتَخْتِطِفُ
زَوْجَتَهُ» .

كَانَتْ تَسْتَهْوِيهِ الدَّرَامَا الْإِنْسَانِيَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ الَّتِي يَغُثُّ عَلَيْهَا ،
مِنْ حِينَ لآخرَ ، بَيْنَ صَفَحَاتِ الْجَرَائِدِ ، فَيَقْرَأُهَا بِشَغَفٍ وَاهْتِمَامٍ
مِهْنِي ، لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنْهَا مَسْرَحِيَّةً أَوْ رِوَايَةً
تَلْفِزِيُونِيَّةً . وَقَرَأَ :

«وُجِدَتْ جُثَّةُ رَجُلٍ فِي نَحْوِ الْأَرْبَعِينَ عَلَى شَاطِئِ سَيِّدِي
عَبْدِ الرَّحْمَنِ . عَثَرَ عَلَيْهَا صَيَّادٌ صَبَاحَ أَمْسٍ ، وَتَبَيَّنَ بَعْدَ
التَّحْقِيقِ أَنَّ الْقَتِيلَ كَانَ يَتَنَزَّهُ هُوَ وَزَوْجَتُهُ وَطِفْلَتُهُمَا ، حِينَ
فَاجَأَتْهُمُ عِصَابَةُ عَيْنِ الذُّنَابِ الَّتِي أَشَاعَتِ الرُّعْبَ فِي الْمَنْطَقَةِ ،
فَاعْتَدَتْ عَلَى الزَّوْجِ ، وَتَرَكَّتْهُ فِي حُكْمِ الْمَيِّتِ ، وَأَخَذَتِ الزَّوْجَةَ



والطفلة في سيارة الأسرة. والبحث جاد في العثور على هذه
العصابة الإجرامية التي يبدو من تصرفاتها الوحشية أنها
تتغاطى المخدرات الشديدة المفعول، وتُتاجر في قطع
السيارات المسروقة لإشباع نهمها من المخدرات...».

ورفع أحمد الطيبي عينيه في قلق عن الجريدة ليمسح بنظره
المنطقة المحيطة به. كان الجرف بعيداً عن الطريق العام.

وحيث لم ير إلا ولديه يلعبان تنفس مرتاحاً، وقلب
الصفحة، ومعهما طوى قلقة؛ فوجد عصابة من عين الذئب
(بالدار البيضاء)، في هذه المنطقة المنعزلة من ضواحي
(الرباط) مستبعد جداً.

وألقى نظرة على رأس قصبتة الدقيق، ثم عاد إلى صفحة
الرياضة.

وصبت له زوجته قهوة ساخنة من (الترموس)، ووقفت
تمدّها له، وحين رفع عينيه إليها وجدّها تنظر بعيداً، فنظر إلى
حيث كانت تنظر، فإذا سبعة أشخاص قادمون نحوهم.



«العِصَابَةُ مَكُونَةٌ مِنْ سَبْعَةٍ !» .

ونَهَضَ مِنْ كُرْسِيِّهِ ، وَأَبْعَدَ كَأْسَ الْقَهْوَةِ بِيَدٍ مَرْتَعِشَةٍ ، فَأَعَدَى
زَوْجَتَهُ زَبِيدَةً بِقَلْقِهِ .

- مَنْ يَكُونُ هَؤُلَاءِ ، يَا أَحْمَدُ ؟

- لَا أَذْرِي ، وَلَكِنْ «مِنْ الْحَزْمِ سُوءُ الظَّنِّ» . أَتَيْنَ الْوَلَدَانِ ؟

- فَوْقَ صَخْرَةٍ تَحْتَ الْجُرْفِ . يَزْمِيَانِ الْحَصَى فِي الْمَاءِ .

- لِمَاذَا ؟ هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَؤُلَاءِ يَنْوُونَ شَرًّا ؟

- لَا أَذْرِي ، وَلَكِنَّ الْإِحْتِيَاظَ وَاجِبٌ .

كَانَ السَّبْعَةُ يَقْتَرِبُونَ بِسُرْعَةٍ مُقْلِقَةٍ . . وَلَمْ يَبْدُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ
سَيَتَحَوَّلُونَ عَنْ اتِّجَاهِهِمْ .

وَدَارَ مُنَحُّ أَحْمَدَ الطَّيِّبِ بِسُرْعَةٍ مُفْرِطَةٍ . . «مَاذَا يَفْعَلُ لَوْ كَانَ
هَؤُلَاءِ هُمْ عِصَابَةُ عَيْنِ الذَّنَابِ ؟» .

وَتَوَجَّهَ إِلَى نَفْسِهِ بِاللَّومِ : «وَلِمَاذَا اخْتَارُ أَنَا الْخُرُوجَ لِلصَّيْدِ فِي
هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ الْمَعْزُولَةِ ، خُصُوصًا فِي هَذَا الْيَوْمِ ؟» .

وتدارك نفسه بسرعة: «هذا تفكيرٌ سلبى! فكّر في طريقة
للنّجاة بأسرتك. إذا كُنْتَ لا تستطيعُ التّمشيلُ على هؤلاءِ
السّبعة، وتحذيرهم بفنك حتّى تأتي النّجدةُ فأنتَ لستَ بفنانٍ!!
كلُّ ما تعلّمتهُ على الخشبةِ من مواجهةِ الجماهيرِ هُراءٌ في هُراءٍ!».

العصابةُ تقتربُ بسرعةٍ.. إنّه الآن يستطيعُ تمييزَ رؤوسهم
الشّعثاءِ وملابسِ رعاةِ البقرِ الزرقاءِ الوسخةِ.

وهمسَ لزوجتهِ :

- انزلي إلى حفافِ الجُرْفِ. حاولي أن تبتّعيدي عن هذا
المكانِ مُسترةً بالجُرْفِ.

- قد يكونون مُجرّدَ جماعةٍ من الرّعاةِ وأولادِ الباديةِ اجتذبهم
لمعانُ السّيارةِ.

فنهَرها من بين أسنانهِ :

- افعلي ما أقولُ لك !

وانحنى بهدوءٍ فاستلّ القصبةَ من الأرضِ، وتظاهرَ بأنّه
يُلقي بالطّعمِ بعيداً.

وبينما دماغه يُقلِّبُ الاختياراتِ القليلةِ اليائسةَ التي وردت عليه بدُونِ أملٍ، لاحَ له على وجهِ قفّةِ مسدّسٍ لعبٍ شبيهٍ بنوع (ماغنوم) البُوليسي الكبير كانَ اشتراه لرضاهُ في عيدِ ميلاده على أن يستعيره هو ليستعمله في الأدوارِ التي تطلُّبه. فانحنى والتقطه شاكراً الله على المعونةِ غيرِ المنتظرة.

وركَّزَ المسدّسَ في حزامه حيثُ يراهُ القادِمونَ، وصَبَّ فكره على السيناريو الذي عليه أن يضعَهُم فيه، وعلى الحوارِ الذي يجبُ أن يُديره، ويوجِّههُ الوجهةَ التي تخدمُ هدفه.

وحينَ لم يبقَ بينه وبينهم إلا نحوُ عشرينَ متراً وقَفَ على رأسِ التلِّ مفتُوحَ السَّاقينِ؛ حتَّى لا يتركَ الفرصةَ لفرائصه لترتعدَ، وحتَّى يُوحِي موقفه إلى خصومه بالقوة والاعتداد.

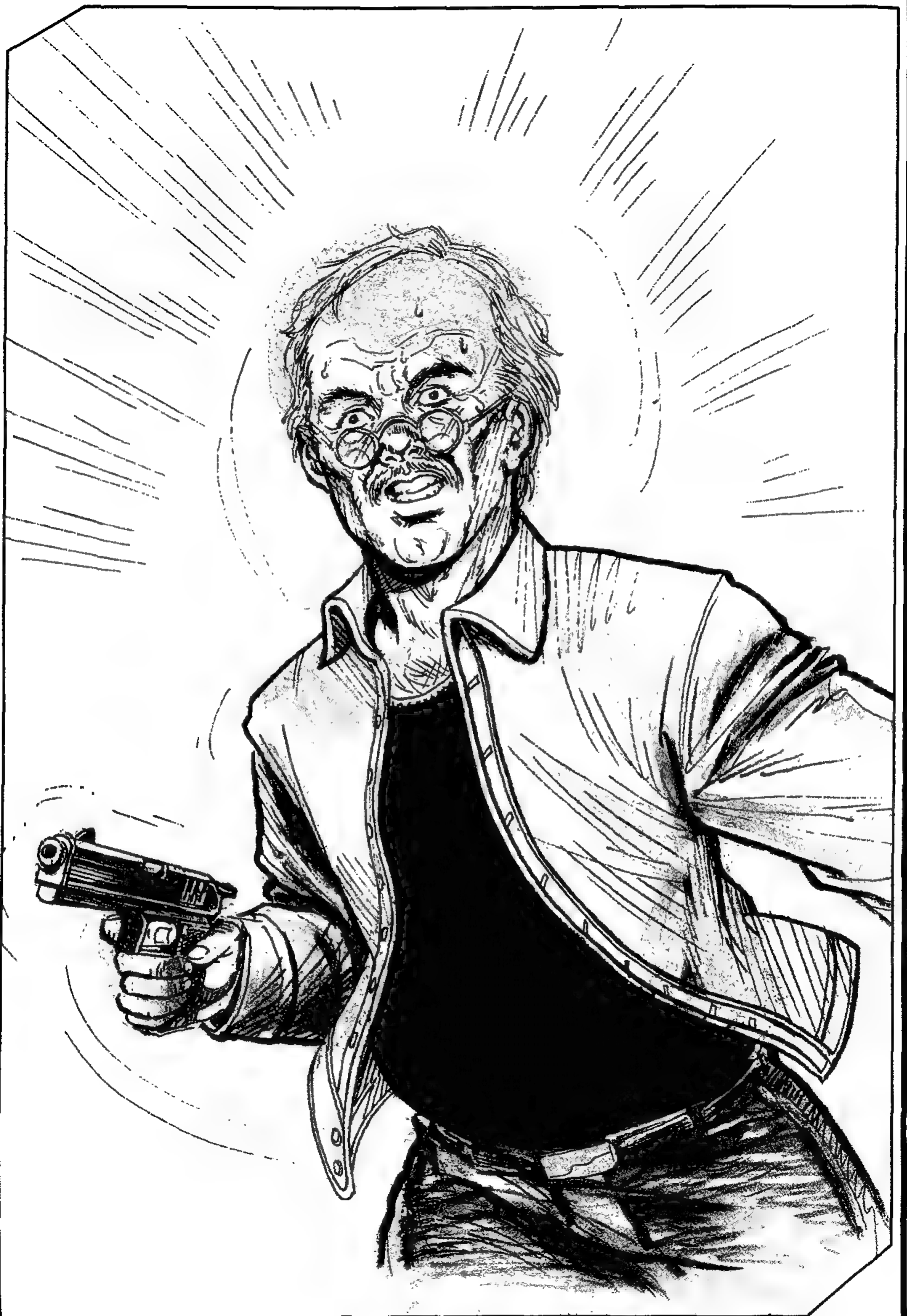
وحينَ لم يبقَ بينهما إلا عشرةُ أمتارٍ صاحَ فيهم:

- ماذا تريدونَ ! ؟

فلمَ يجبُ أحدٌ منهم، بل استمروا في السَّيرِ نحوهُ.

وهنا استلَّ المسدّسَ، وصوَّبَهُ نحوَ رئيسِهِم، وصاحَ صيحةً

عسكريةً:



- حَدُّكَ ثُمَّ ! الزَّم مَكَانَكَ !

فَتَوَقَّفَ رَئِيسُ الْعِصَابَةِ ، وَأَشَارَ لَجَمَاعَتِهِ بِالتَّوَقُّفِ ، وَرَفَعَ
يَدَيْهِ ، وَالتَفَتَ بِجِدِّ سَاخِرٍ إِلَى رِفَاقِهِ :

- ارْفَعُوا أَيْدِيَكُمْ يَا أَوْلَادُ ! الرَّجُلُ مَعَهُ مُسَدَّسٌ .

وَوَقَّفَ يَنْظُرُ بَعَيْنَيْنِ ذَابِلَتَيْنِ مُخَدَّرَتَيْنِ .

وَصَاحَ أَحْمَدُ الطَّيِّبِيُّ :

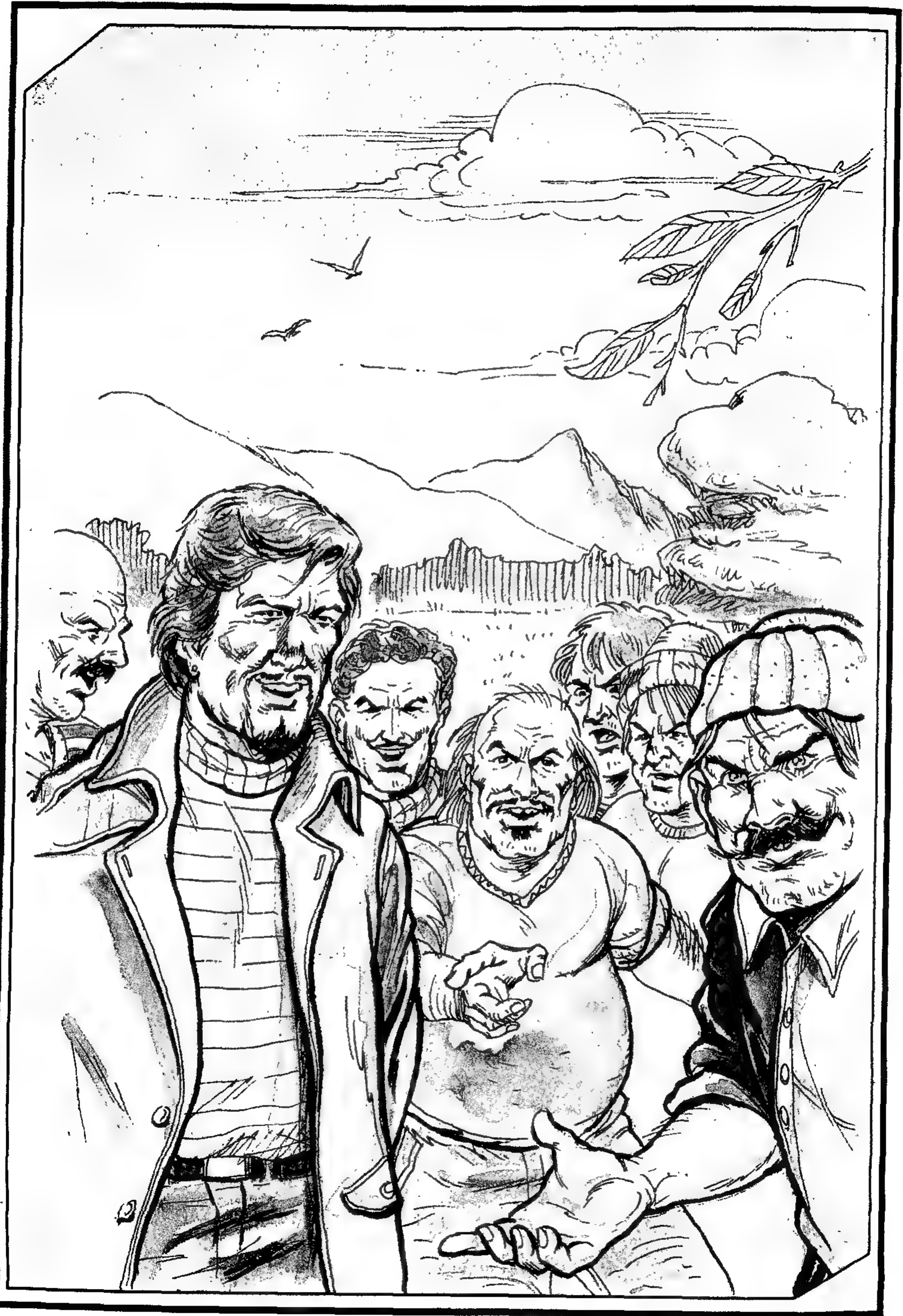
- مَاذَا تُرِيدُونَ ؟

فَرَدَّ الرَّئِيسُ الشَّرِيسُ بِمَسْكَنَةٍ تَمْثِيلِيَّةٍ :

- وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي لَا نُرِيدُ إِلَّا أَنْ نُطَلَّ عَلَى الْبَحْرِ مِنْ فَوْقِ
الْجُرْفِ . . نُرِيدُ أَنْ نَرَى شَمْسَ الْأَصِيلِ .

وَهُنَا انْخَرَطَ أَفْرَادُ الْعِصَابَةِ فِي غِنَاءٍ مَقْطُوعَةٍ الْآلَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ
بِالْحَنَانِ نَشَازٍ :

«شَمْسِ الْأَصِيلِ . . . يَا لَآلَآنُ يَا لَآلَآنُ ، يَا لَآلَآنُ لَآلَآنُ !
شَمْسِ الْأَصِيلِ» .



وَحِينَ انْتَهَوْا ضَحِكَ رَئِيسُهُمُ الَّذِي كَانُوا يَدْعُونَهُ «بِالْأَفْقَمِ»
لَاغَوِجَاجٍ فِي فَمِهِ ، وَأَسْدَلَ يَدَيْهِ مُسْتَخْفًا بِتَهْدِيدِ الطَّيِّبِ ،
وَمُشِيرًا إِلَى الْجَمَاعَةِ لِتَتَّبِعَهُ إِلَى حَيْثُ يَقِفُ الْمِثْلُ مَفْتُوحَ السَّاقَيْنِ
وَقَدْ طَالَ ظِلُّهُ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى حَاذَى أَقْدَامَهُمْ . وَحِينَ تَلَكَّأَ
الْبَعْضُ خَوْفًا مِنَ الْمُسَدِّسِ صَاحَ فِيهِمْ سَاخِرًا :

- إِنَّهُ لُغَبَةُ أَطْفَالٍ !

فَصَاحَ بِهِ الطَّيِّبُ :

- هَلْ تُرَاهِنُ ؟ هَلْ تُرَاهِنُ عَلَى أَنَّهُ لُغَبَةُ أَطْفَالٍ ؟ سَتُرَاهِنُ
بِحَيَاتِكَ !

وَانْقَلَبَ تَعْبِيرُ وَجْهِ الْأَفْقَمِ السَّاخِرِ إِلَى عُبُوسٍ كَالِحٍ شَرِيسٍ ،
وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى الَّذِي خَلْفَهُ دُونَ أَنْ يَنْقُلَ بَصَرَهُ عَنِ الطَّيِّبِ
لِيُطَوِّقَهُ مِنَ الْيَسَارِ . وَمَا كَادَ الرَّجُلُ يَتَحَرَّكُ حَتَّى صَرَخَ فِيهِ أَحْمَدُ
الطَّيِّبِ :

- الزَّمْ مَكَانَكَ ، إِذَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تَذُوقَ طَعْمَ مُخِّكَ . . .

وَلَوَّحَ بِالْمُسَدِّسِ اللَّامِعِ فِي وَجْهِ الْأَفْقَمِ وَقَالَ :



- هَذَا مُسَدِّسٌ بُولِيسِيٍّ مِنْ نَوْعِ «مَاغْنُومٍ - فُوزِي فَائِفٍ» .

نَطَقَهَا بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ ، كَمَا حَفِظَهَا فِي أَحَدِ أَذْوَارِهِ الْقَدِيمَةِ
لِيَبْهَرَهُمْ . وَأَضَافَ :

- إِنَّهُ يُصِيبُ الْإِبْرَةَ عَنْ بُعْدِ مِائَةِ مِثْرٍ ! وَكَانَ يُمَكِّنُ لِي أَنْ
أَجْرِبَهُ أَمَامَكُمْ لِتَرَوْا مَفْعُولَ هَذَا الْمَدْفَعِ الْمُتَنَكِّرِ فِي زِيٍّ مُسَدِّسٍ
صَغِيرٍ ، لَوْلَا أَنَّ بِهِ سِتٌّ رَصَاصَاتٍ فَقَطْ وَأَنْتُمْ سَبْعَةٌ !

وَصَاحَ أَحَدُهُمْ مِنَ الْخَلْفِ :

- حَتَّى وَلَوْ أَصَبْتَ سِتَّةً مِنَّا ، سَيَبْقَى وَاحِدٌ لِيَصْفِيَّ مَعَكَ
الْحِسَابَ !

فَأَجَابَهُ الطَّبِيبُ بِلَهْجَةٍ مَسْتَرْخِيَةٍ تُوحِي بِالثِّقَةِ الْكَبِيرَةِ فِي
نَفْسِهِ .

- لَقَدْ حَسَبْتُ حِسَابِي جَيِّدًا . سَوْفَ أَصْفِي أَقْوَاكُمْ
بِالرَّصَاصَاتِ الْمُسْتِ ، وَسَأُبْقِي أَوْعَفَكُمْ لِأَسْحَقَهُ بِيَدَيَّ
هَاتَيْنِ ! فَأَنَا حَائِزٌ عَلَى الْحِزَامِ الْأَسْوَدِ فِي مُصَارَعَةِ الْكَرَاتِيهِ !

وَنَزَلَ صَمْتُ أَحْسَ فِيهِ الطَّيِّبِ بِالزَّهْرِ وَالِانْتِصَارِ عَلَى
العِصَابَةِ .

ونطق الأفقم مُشيراً إليه باستخفافٍ :

- حزامٌ أسودٌ بذلك البطن ؟!

ضبطته ملاحظَةً الأفقم على حين غفلةٍ منه ، فلوح بمسدسه
سريعاً ، وسحب بطنه بينما هم ينظرون إلى المسدس ، وقال :

- الكراتيه فنٌّ لا علاقة له بشكل الجسم ولا حجمه !

وكان العرق قد ملاً وجهه ، وبدأ يتصبَّب على سائر
جسده ، وهو يحسُّ بقطراته تتجمَّع تحت إبطيه . خلع نظارته
السوداء لمسحها من بخار العرق الذي بدأ يحجُب رؤيته ،
فبانَّت عيناه الدعجاء ، وحاجباه المقتربان .

وهنا صاح أحد أفراد العصابة مُتذكراً :

- إيه ! الآن تذكَّرت ! ألم تعرفوه ؟ إنه ممثِّل . . . ممثِّل قديم !

رأيتُه مرَّةً في التلفزيون . إنه أحمد الطيبي !

فَقَالَ الْأَفْقَمُ ، وَقَدْ دَخَلَ مَرْحَلَةَ الْيَقِينِ بَعْدَ الشَّكِّ ، مُوجِّهًا
الْكَلَامَ لِأَحْمَدَ الطَّيِّبِي :

- كِدْتَ تَنْجَحُ فِي التَّمْثِيلِ أَمَامَنَا ! وَلَكِنَّ الْمَسْرَحِيَّةَ انْتَهَتْ ،
وَأَنْسَدَلَ السُّتَارُ ! وَقَدْ تَعَبْنَا وَاقِفِينَ .

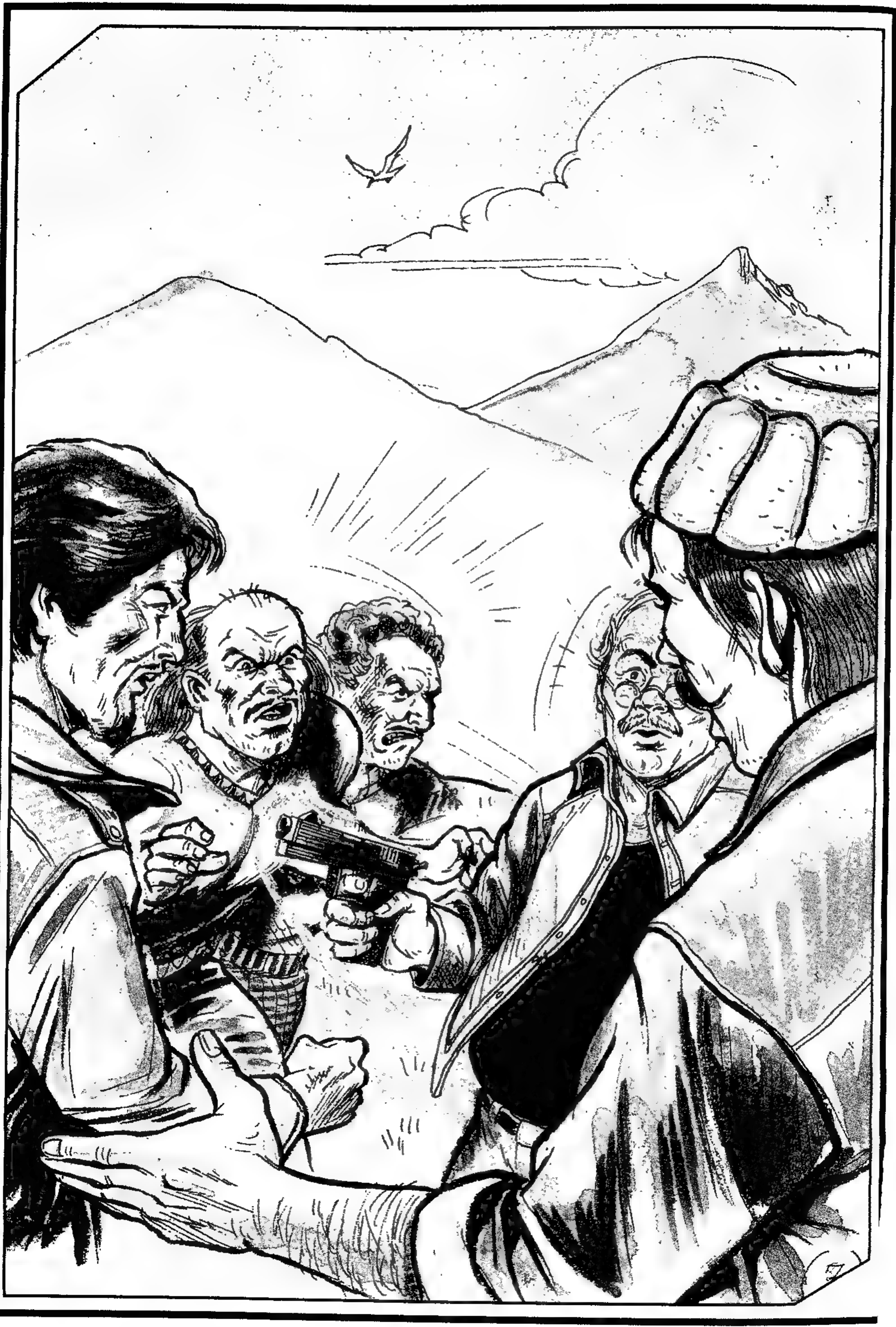
وَصَفَّقَتْ بَقِيَّةُ الْعَصَابَةِ وَهَتَفَتْ فِي تَهْكُمٍ : « بَرَاوُ ! بَرَاوُ ! » .

وَاقْتَرَبَ مِنْهُ الرَّئِيسُ بَضْعَ خُطَوَاتٍ مُشِيرًا إِلَيْهِ بِإِصْبَعِهِ ،
وَكَاشِفًا عَنْ خِنْجَرٍ كَبِيرٍ فِي حِزَامِهِ الْوَاسِعِ الْمُرْصَعِ بِالنُّحَاسِ :
- اِسْمَعْ ، إِكْرَامًا لِتَمَثِيلِكَ سَنَتْرُكُكَ تَذَهَبُ .

فَتَنَهَّدَ الطَّيِّبِيُّ الصُّعْدَاءَ فِي سِرِّهِ ، وَلَكِنَّ ارْتِيَا حَهُ لَمْ يَطُلْ ؛
فَقَدْ أَضَافَ الْأَفْقَمُ :

- وَلَكِنْ بِشَرِطٍ ، أَنْ تَتْرَكَ لَنَا السِّيَّارَةَ وَالْمَرْأَةَ ، وَتَذَهَبَ .

وَأَحَسَّ بِوَجْهِهِ يَمْتَقِعُ فَجَاءَةً ، وَبِأَعْصَابِهِ تَكَادُ تُفْلِتُ مِنْهُ ،
وَأَنَّهُ يُوشِكُ أَنْ يَصْرُخَ فِي وَجْهِهِ : « تِلْكَ الْمَرْأَةُ زَوْجَتِي ، وَأُمُّ
أَوْلَادِي أَثْيَا الْكَلَابُ ! وَلَنْ تَصِلُوا إِلَيْهَا إِلَّا فَوْقَ جُثَّتِي ! » ،
وَلَكِنَّهُ رَاجَعَ نَفْسَهُ بِسُرْعَةٍ ، وَكَأَنَّهُ يُنْصِتُ لِمُلَقَّنِ الْمَسْرَحِ يَهْمِسُ

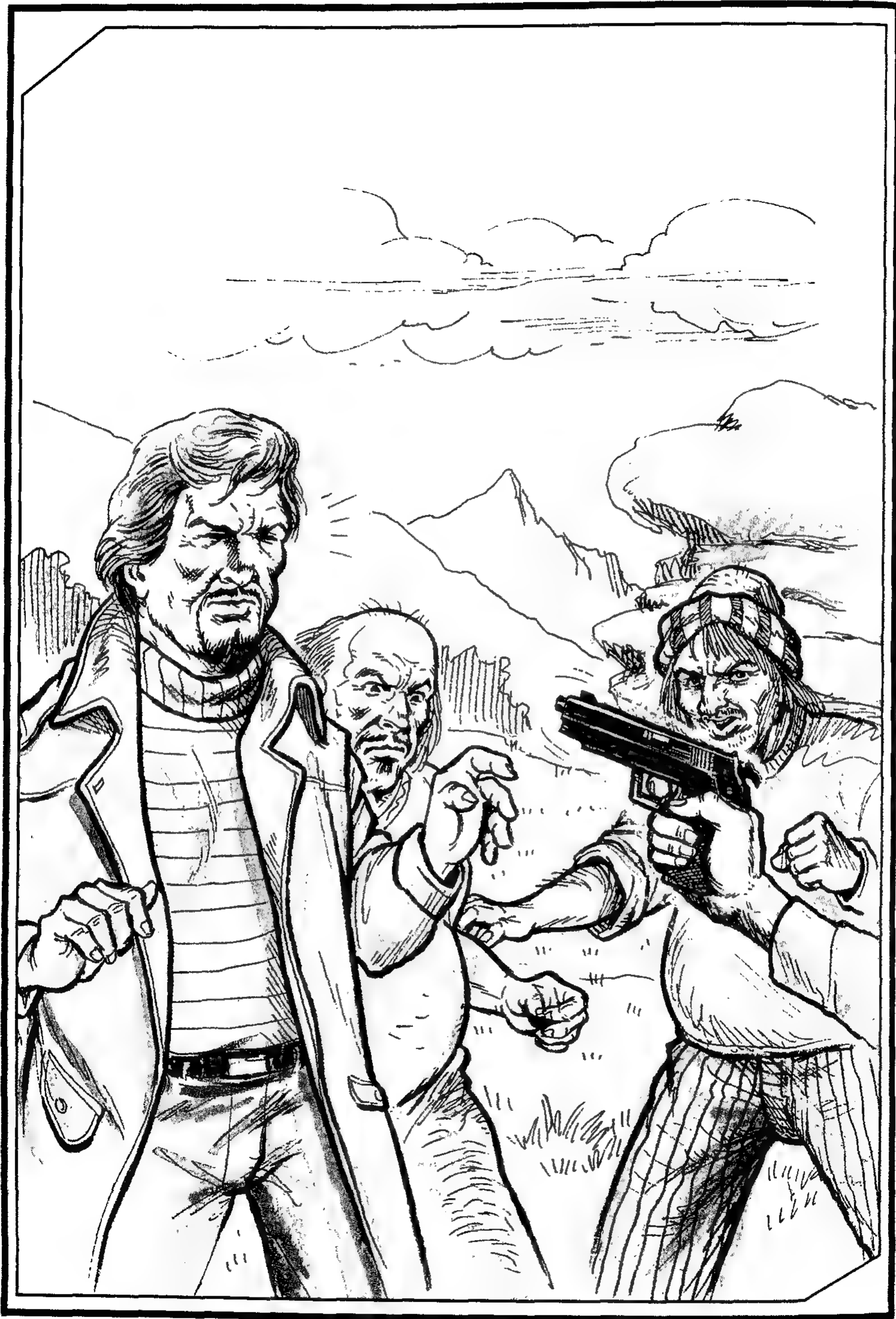


لَهُ: «الزَمِ السَّيَّارِيُو ! لَا تَلْعَبْ فِي أَيْدِيهِمْ . لَا تَفْقِدْ أَعْصَابَكَ
فِيحْتَقِرُوكَ وَيَغْلِبُوكَ !» .

«وَلَكِنْ ، يَا إِلَهِي ! مَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ؟ ! هَذِهِ مُفَاجَأَةٌ لَمْ
أَتَوَقَّعْهَا !» .

وَقَبْلَ أَنْ يُحْسُوا بِازْتِبَاكِهِ ، تَدَارَكَهُ ذِكَاؤُهُ الْمَسْرَحِيُّ ، فَقَالَ :
- أَنْتُمْ تَعْرِفُونَ فَقَطْ أَنَّنِي مُمَثِّلٌ ! وَهَلْ يَسْتَطِيعُ الْمُمَثِّلُ ، فِي
هَذِهِ الْأَيَّامِ أَنْ يَشْتَرِيَ سَيَّارَةً وَمَنْزِلًا ؟ بَلْ هَلْ يَسْتَطِيعُ ، بِدَخْلِهِ
التَّافِهِ ، حَتَّى أَنْ يَتَزَوَّجَ كَبَقِيَّةِ عِبَادِ اللَّهِ ؟ ! كَلَّا ! لِذَلِكَ فَأَنَا الْآنَ
أَعْمَلُ مَعَ رِجَالِ الْأَمْنِ . وَنَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ عِصَابَةَ عَيْنِ الذَّنَابِ
تَرَكَّتْ الدَّارَ الْبَيْضَاءَ بِالْأَمْسِ فِي اتِّجَاهِ الرَّبَاطِ . وَقَدْ تَطَوَّعْتُ
لَأَكُونَ طُعْمًا لَكُمْ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْمُنْعَزَلَةِ ، لِأَنَّكُمْ دَائِمًا تَخْتَارُونَ
ضَحَايَاكُمْ مِنْ مَتَجْعِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ ! وَقَدْ صَدَّقَ حَدِيثِي
الْبُولِيسِي . فَمَرْحَبًا بِكُمْ فِي سِجْنِ الرَّبَاطِ .

وَهُنَا نَظَرَ الْأَفْقَمَ إِلَى بَقِيَّةِ الْعِصَابَةِ ، وَصَاحَ فِيهِمْ :
- إِنَّهُ يَكْذِبُ ! يُمَثِّلُ . تَعَالَوْا نُزِلْهُ مِنْ طَرِيقِنَا ، وَنَأْخُذِ السَّيَّارَةَ
وَالْمَرْأَةَ وَنَبْتَعدُ عَنْ هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْمَشْؤُومَةِ !



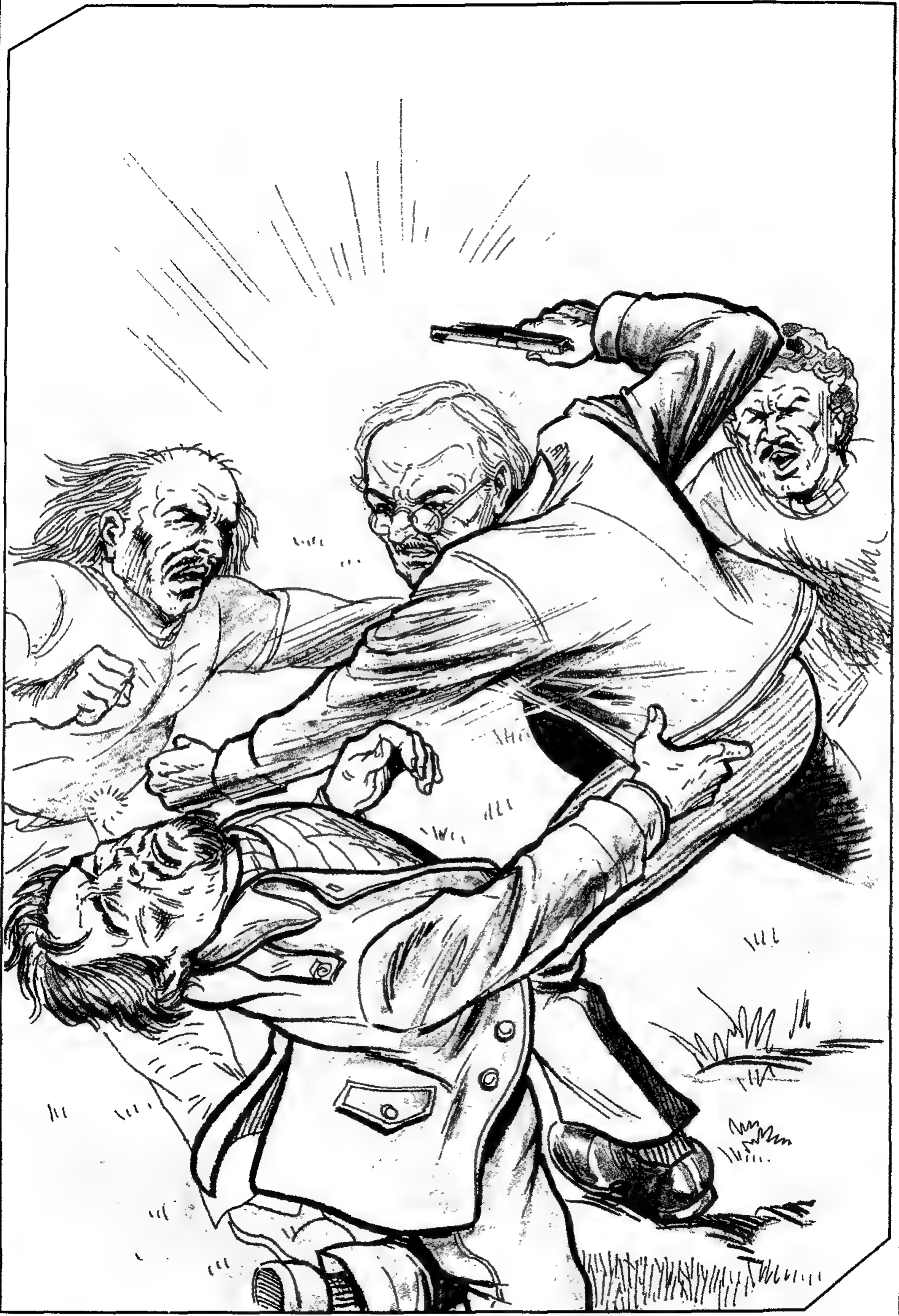
وتحرّك البعض، وبقي البعض ثابتًا في مكانه، فصاح فيهم
الطّبي :

- لَن تذهبوا بعيدًا. إنَّكم مطوقون من كُلِّ جانبٍ ! والبلدُ
كُلُّهُ يبحثُ عنكم. فقد رصّدت عَائِلَةٌ ضحيَّتكم الأخيرةَ جائزةً
بمبلغِ مائةِ مَلِيُونٍ لِمَن يَقْبِضَ عَلَيْكُمْ، أو يَأْتِي بِأَحَدِكُمْ حيًّا أو
ميتًا ! أَلَمْ تَعْرِفُوا ذَلِكَ ؟ طَبْعًا لَا. إنَّكم أُمِّيُون لَا تَقْرَأُونَ وَلَا
تَكْتُبُونَ.

وانحنى فالتقطَ الجريدةَ، وعرضَهَا عَلَيْهِم :

- انظُرُوا. كُلُّ ذَلِكَ فِي جَرِيدَةِ الْيَوْمِ. الْجَائِزَةُ لِأَيِّ وَاحِدٍ
يَدُلُّ عَلَى رَئِيسِ الْعِصَابَةِ ! حَتَّى مِنْ بَيْنِ أَفْرَادِ الْعِصَابَةِ نَفْسِهَا.
أَيُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يَمْكِنُهُ الْحُصُولُ عَلَى عَفْوٍ شَامِلٍ عَنْ جَمِيعِ
أَعْمَالِهِ مَعَ الْعِصَابَةِ إِذَا أَخْبَرَ الشُّرْطَةَ بِمَكَانِ الْعِصَابَةِ، أو أَخَذَ
أَحَدَ أَعْضَائِهَا.

وهنا بدأ أعضاء العِصَابَةِ يَتَعَدُّ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ،
وينظرونَ حَوَالِيَهُمْ فِي شَكٍّ وَارْتِيَابٍ شَدِيدٍ...



وزَادَ وَجْهَ الْأَفْقَمِ اعْوَجَاجًا وَهُوَ يَنْظُرُ بِمَقْتٍ شَدِيدٍ إِلَى أَحْمَدَ
الطَّيْبِيِّ، وَاسْتَلَّ خِنْجَرَهُ، وَمَشَى نَحْوَهُ بِخَطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ.

وَارْتَبَكَ الطَّيْبِيُّ، فَأَخَذَ يَتَعَدُّ وَيَصِيحُ فِيهِ:

- الزَّمْ مَكَانَكَ، أَوْ أَطْلِقِ النَّارَ!

- إِذَا كَانَ مَا قُلْتَهُ صَحِيحًا عَنِ التَّطْوِيقِ وَالْجَائِزَةِ، فَلَنْ
أَتْرَكَكَ حَيًّا لَتَمَتَّعَ بِهَا، أَوْ لَتَشْفَى مِنِّي حِينَ يَقْبِضُونَ عَلَيَّ.

وَعَثَرَ الطَّيْبِيُّ فِي الْكُرْسِيِّ الْقَصِيرِ خَلْفَهُ وَسَقَطَ عَلَى ظَهْرِهِ،
وَارْتَمَى عَلَيْهِ الْأَفْقَمُ، فَأَمْسَكَ الطَّيْبِيُّ بِرِشْغِ يَدِهِ الْقَابِضَةِ عَلَى
الْخِنْجَرِ لِيُبْعِدَهُ عَنْ وَجْهِهِ... وَتَدَخَّرَ الْاِثْنَانِ عَلَى الْأَرْضِ
حَتَّى كَادَا يَقَعَانِ فِي الْبَحْرِ. وَشَسَّ الطَّيْبِيُّ لِعِلْمِهِ أَنَّ الْعَصَابَةَ
سَتَهَبُ إِلَى مُسَاعِدَةِ رَئِيسِهَا وَالْإِجْهَازِ عَلَيْهِ هُوَ، وَلَكِنْ انْتِظَارُهُ
طَالَ، وَهُوَ يُصَارِعُ الْمَارِدَ الشَّرِسَ بِقُوَّةٍ لَمْ يَعْهَدَهَا فِي بَدَنِهِ مِنْ
قَبْلُ.

وَاسْتَطَاعَ الْأَفْقَمُ فِي النَّهَايَةِ أَنْ يُمْسِكَ بِيَدَيِ الطَّيْبِيِّ،
وَيَضَعُهَا تَحْتَ رُكْبَتَيْهِ، وَيَرْفَعُ الْخِنْجَرَ لِيُغْرَسَهُ فِي صَدْرِهِ.



وفي تلك اللحظة نزل حجرٌ على رأس الأفقم، فأفقده
الوعي، وسقط على صدر الطيبي كالخروف المذبوح.

وفتح الطيبي عينيه، ليرى ولده طارقاً يُزيح جسده رئيس
العصابة من فوق صدره، ويمسك بيده ليساعده على
الوقوف، فيعانقه بحرارة وقوة، وينفجر باكياً.

وانضمت إليهما زوجته زبيدة وولده رضا، فأخذ ينظر
حواليه في دهشة، وقد ازدحم المكان بالناس، وكأن الأرض
انشقت عنهم...

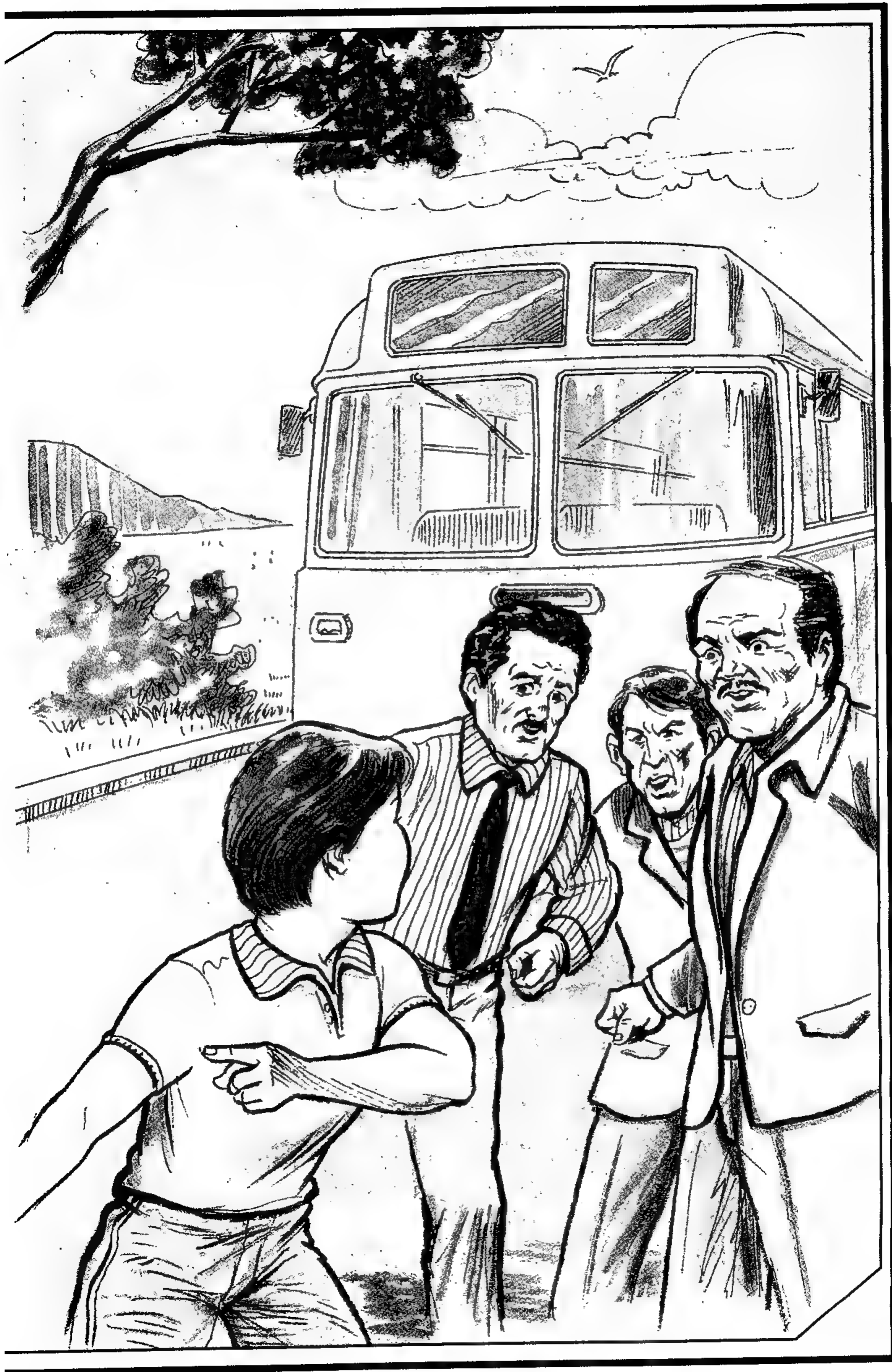
وحين اقتاد الناس أفراد العصابة، وأيقظوا رئيسها، وعاد
أحمد الطيبي وعائلته إلى سيّارتهم، حكى له طارق ما فعل حين
هجمت العصابة.

قال: «حين أدركت أننا مطوقون، قلتُ في نفسي لا ينبغي
أن أضيع دقيقة واحدة في الحسرة وانتظار الفرج. فخلعتُ
ملابسي إلا الحذاء، ومشيتُ على حرف الجرف القريب من
الماء. ولحسن حظي لم تكن الأمواج عالية، حتى ابتعدتُ عن

هَذَا الْمَكَانِ ، وَخَرَجْتُ مِنْ النَّاحِيَةِ الْآخَرَى ، وَسَطَ الْغَابَةِ كَيْ لَا
يَرَانِي أَفْرَادُ الْعِصَابَةِ . مِنْ هُنَاكَ أَطْلَقْتُ سَاقِيَّ لِلرَّيْحِ حَتَّى
وَصَلْتُ طَرِيقَ السَّيَّارَاتِ . وَحَاوَلْتُ بِكُلِّ قُوَايَ وَقُدْرَتِي عَلَى
التَّمَثِيلِ أَنْ أَوْقِفَ سَيَّارَةً خَاصَّةً وَاحِدَةً ، فَلَمْ أَفْلَحَ . « قُلُوبُ
الْحِجَارَةِ ! » .

فَعَلَّقَ أَبُوهُ : « لَا تَقْسُ عَلَيْهِمْ يَا وَلَدِي ؛ فَالنَّاسُ يَخَافُونَ ،
وَمَنْ سَيَقِفُ لَوْلَدٍ عَارٍ وَسَطَ الطَّرِيقِ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ؟ » .

وَاسْتَأْنَفَ طَارِقٌ : « وَلَكِنِّي رَأَيْتُ حَافِلَةً ضَخْمَةً آتِيَةً مِنْ
الدَّارِ الْبَيْضَاءِ مَلِيئَةً بِالرُّكَّابِ ، فَوَقَفْتُ أَمَامَهَا ، أَلُوْحُ بِكِلْتَا
يَدَيَّ ، وَهِيَ قَادِمَةٌ نَحْوِي بِسُرْعَةٍ ، وَالسَّائِقُ يُشْعِلُ النُّورَ فِي
وَجْهِي حَتَّى أَحِيدَ لَهُ عَنِ الطَّرِيقِ . وَحِينَ تَأْكُذْتُ مِنْ أَنَّهُ رَأَى
أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي أَمَامَهُ ، وَأَغْلَقْتُ بِجَسَدِي الطَّرِيقَ . وَسَمِعْتُ
زَعِيقَ عَجَلَاتِهِ الضَّخْمَةِ عَلَى الْأَرْضِ ، فَأَيَّقَنْتُ أَنَّهُ سَيَدُوسُنِي
فَتَشْهَذْتُ ، وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ . وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ . فَقَدْ تَوَقَّعْتُ
الْحَافِلَةَ الْهَائِلَةَ ، وَعَجَلْتُهَا الْأَمَامِيَةَ الْيُمْنَى تَكَادُ تَلْمَسُ رَأْسِي .



وَنَزَلَ النَّاسُ ، وَجَاءَ السَّائِقُ غَاضِبًا يُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَنِي ،
فَصِخْتُ فِيهِمْ بِأَعْلَى صَوْتِي : «أَبِي وَأُمِّي وَأَخِي الصَّغِيرِ فِي
خَطَرٍ ! عِصَابَةُ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ تَطْوِقُهُمْ هُنَاكَ عَلَى حِصَافِ
الْجُرْفِ . أَرْجُوكُمْ تَعَالَوْا مَعِيَ لِإِنْقَادِهِمْ . . . » .

وَتَقَدَّمَتْهُمْ أَجْرِي ، وَهُمْ خَلْفِي ، حَتَّى اقْتَرَبْنَا ، وَرَأَى أَفْرَادُ
الْعِصَابَةِ ، فَحَاوَلُوا الْهُرُوبَ ، وَلَكِنْ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ ، فَقَدْ
طَوَّقَهُمْ رُكَّابُ الْحَافِلَةِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَأَمْسَكُوا بِهِمْ وَاحِدًا
وَاحِدًا كَالدَّجَاجِ . وَقَصَدْتُ أَنَا رَئِيسَ الْعِصَابَةِ فَأَدْرَكْتُهُ وَهُوَ
يَكَادُ يَطْعُنُكَ بِالسَّكِّينِ ، فَالْتَقَطْتُ حَجَرَ «الْمَرَاغَةِ» وَهَوَيْتُ بِهِ
عَلَى رَأْسِهِ . . . » .

وَضَمَّتْهُ أُمُّهُ وَبَكَتْ . وَبَقِيَ وَالِدُهُ أَحْمَدُ الطَّيِّبِيُّ يُرَدِّدُ : «اللَّهُ
يَرْضَى عَنْكَ ، يَا وَلَدِي ! اللَّهُ يَرْضَى عَنْكَ بِقَدْرِ مَا فِي السَّمَاءِ مِنْ
نَجُومٍ ، وَمِنْ قَطَرَاتِ الْمَاءِ فِي الْبَحْرِ ، وَحَبَّاتِ الرَّمْلِ فِي
الصَّحَرَاءِ ؛ فَقَدْ أَنْقَذْتَ حَيَاتِي» .

فَسَأَلَ طَارِقٌ : «فِي الْوَاقِعِ كُنْتُ يَائِسًا مِنَ الْمَجِيءِ فِي الْوَقْتِ

المناسب . فكيف استطعت أن تؤخر هجومهم عليكم طول
هذه المدة؟! .

فردّ أحمد الطيّبي : «والله ، يا ابني ، لا أدري كيف ؟
تملكتني غريزة حبّ البقاء ، فدافعتُ عن نفسي بأحسن وسيلة
أتقنها ، التّمثيل !» .

وعلقت الأم : «لو كنت هناك ، يا طارق ، لرأيت والدك
يمثّل أعظم دورٍ في حياته ! حتّى أنا انخدعتُ ، وصدّقتُ ما
كان يقوله عن كونه مع البوليس ، وأنّه كان ينتظرهم هناك كفخ
بشريّ حيّ ! لدرجة أنني ارتحتُ وزال عني الخوف !» .

وسأل رضا أخاه طارقاً :

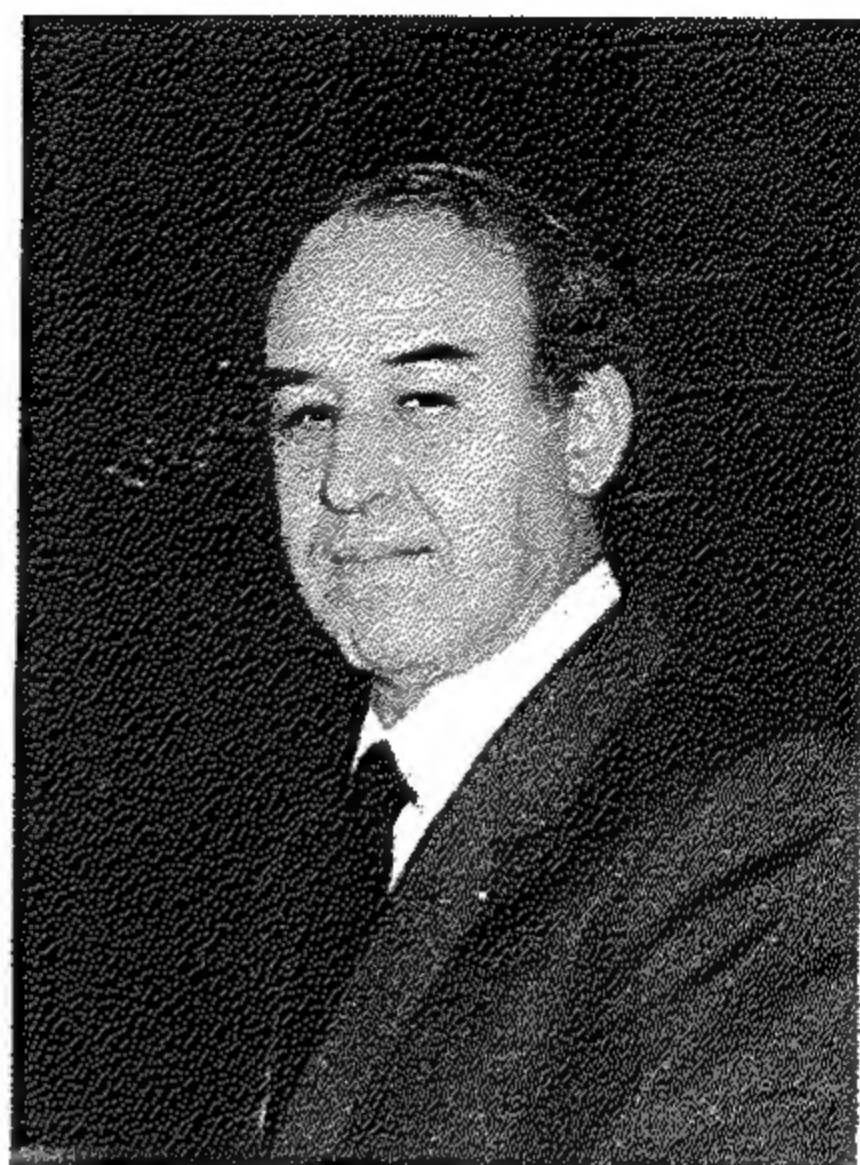
«ولكن لماذا خلعت ملابسك لتذهب للمجيء بالنجدة؟»

فردّ طارق : «لأستطيع السّباحة إذا سقطتُ في البحر ،
وحتّى لا يستطيعوا الإمساك بي إذا طاردوني !» .

وضحك الأربعة من القلب !

هذه السلسلة

تضم هذه السلسلة مجموعة مختارة من القصص والروايات التربوية التشويقية المختارة للكاتب المغربي المعروف أحمد عبد السلام البقالي، الحاصل على جائزة «المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم».



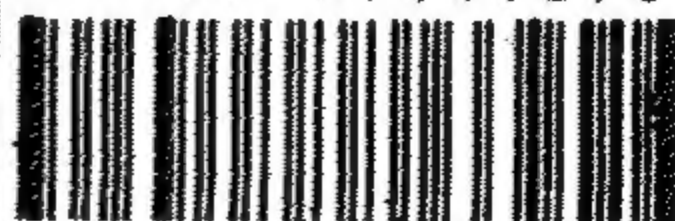
وهي موجهة للشباب بأسلوب الأستاذ البقالي السلس، وخياله الخصب، وخطوته السريعة التي تنقل القارئ من مفاجأة إلى أخرى، ومن عالم إلى آخر، يقرب للقارئ أحداث الماضي البعيد، ويلقي الأضواء على عوالم المستقبل، بالبراعة نفسها التي يتناول بها الحاضر غرابة؛ فالبقالي من أبرع كتاب القصة البوليسية الخب العلمية الحديثة للشباب في العالم العربي.



0309349

مكتبة العبد

96060507000076



ردمك X-281-20-9960